

MARÍMBULA

Proyecto Documental de Diana Patricia Cuéllar España



MA
RIM
BULA





Storyline

Nestor and Gabriel from Palenque, first free town in America, inquire about the life of his hero Benkos. The old men told them his spirit does not die; it is reborn in every generation. In the midst of music, boxing, and their ancestral tongue, the guys undertake Benko's dream: go back to Africa.



Synopsis

In the Colombian Caribbean, 70 km from Cartagena de Indias, you can hear joyful drums, singing voices, a chorus calls Mama África. The elders remember their past by singing, the same way they have done it for centuries. They sing in “palenque” language about fighting stories, resistance, “kuagros” friendship. Characters, rituals, legends and anecdotes that happened about 400 years ago, when Benkos Biojó, a slave from Guinea Bissau, escaped from his masters and with the help of some other fugitives, founded Palenque de san Basilio, his “little Africa” in the Caribbean. The residents of this town confronted the colonizers for decades until they finally accomplished that the Spanish Kingdom declared them autonomous.

You won't read this story on books, it stays alive in this little spot of 3.500 habitants passed on from generation to generation. But young Palenque people don't listen to old stories about their ancestors. Two generations lost their language and now palenqueros are stocking up to give what could be their final battle before their culture and the last embers of Africa in these lands disappear.

While watching sunset, Brasilio Pérez, the oldest man, tells his grandchildren the legend of how Benkos' spirit never dies, it reincarnates generation after generation with the same dream in his mind: to return to Africa, where he lived as a warrior and a prince of his tribe. Starting there, we travel through time, being guided by young people from this town, until we find actual Benkos with whom we will make the dream come true: to go back to Africa. There, on the other side of the world, where the sound of drums are familiar, we'll go back to the origin of the legend about the liberator and we'll find the end of our story.

School “Benkos Biohó” has become the centre to create strategies for the young people to take over the memories from the elders now that they are starting to disappear. That is why the idea of promoting the relationship between young and old people using oral tradition arises. One day, the “palenque” language teacher suggests his students to recover Benkos' story to restore him as a national hero. Two teenagers, Gabriel and Néstor, are willing to accomplish that mission and this is what makes the movie move forward in a narrative manner. This investigation helps these young people to understand and be aware of their own history. In their research, their interpretations and questions towards the facts that are being narrated, become important. Through their personal stories and what they have in common, our protagonists begin to understand the value of their roots.

The end of our film is the beginning of their history: the journey to Africa.



Biofilmography of the director

STUDIES

2002 Master in Documentary Creation. IDEV. UPF. Barcelona, Spain
 1993. Social Communication. Journalist. Univesidad del Valle. Cali, Colombia

2010 DOCUMENTARY. Mamá Chocó. 57'. Atlantidoc, Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse, Refuge in Films Festival, London.

2007 DOCUMENTARY. Peace Weavers. 25'. International Amnesty. Europe / Making Docs / Punt. Doc. Colombia / Spain

2005 DOCUMENTARY Reach of love. 52'. Latinamerican Film Encounter in Tolouse, 100% Colomba (Paris), Bogocine, Itineraries (Brussels) MAKING DOCS. Spain/Colombia

2003 Co-author DOCUMENTARY. GYPSY JEW. 52'. Rotterdam Festival, Jewish Film Festival Barcelona, Docupolis, Latin Film Festival San Francisco. TVE. Moshe Pesach.

2002 Script and Direction DOCUMENTARY. ISAKI VS. CRAVAN. 20'. Sitges and Docupolis. Mallerich Films. Benece. Barcelona.

2006 First Direction Assistant Feature Film "Dog eats dog". Antorcha - Patofeo, COLOMBIA

2003/05 Production Assistant Mallerich Films Paco Poch FEATURE FILMS: Dans rouche du couchant (Edgardo Cozarinsky), Cravan vs. Cravan (Isaki Lacuesta).

MARIMBULA



Budget and financial plan

CATEGORY	DEVELOPMENT	PRODUCTION	POST PRODUCTION	PROMOTION DISTRIBUTION	TOTAL	
HUMAN RESOURCES	\$9,400	\$22,400	\$ 15,800	\$ -	37,90%	\$ 47,600
TECHNICAL EQUIPMENT	\$ -	\$ 16,400	\$ -	\$ -	13,00%	\$16,400
FILMING MATERIAL	\$ -	\$ 720	\$ 400	\$ -	0,90%	\$ 1,120
EDITING AND FINALIZATION	\$ -		\$13,000	\$ -	10,30%	\$ 13,000
SHOOTING IN COLOMBIA	\$ 2,460	\$ 11,690	\$ -	\$ -	11,30%	\$14,150
SHOOTING IN AFRICA	\$ -	\$ 13,290	\$ -	\$ -	10,60%	\$ 13,290
PROMOTION MATERIALS	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 10,250	8,20%	\$ 10,250
ADMINISTRATON AND TAXES	\$ 2,400	\$ 2,500	\$ 3,000	\$ 2,000	7,90%	\$ 9,900
TOTAL	\$ 14,260	\$ 67,000	\$ 32, 200	\$ 12,250	100,00%	\$ 125,710

MAKING DOCS	Helena Sala	makingdocs@makingdocs.org	41,770 \$
UNIVALLE	Juan Zuluaga	jzuluaga@univalle.edu.co	17,100 \$
ESTUDIOS TAKESHIMA	Patricia Patino	patele04@hotmail.com	9,000 \$
FOURMEDIA GROUP	Juanita Giraldo	juanitagiraldo@fourmediagroup.com.co	12,500 \$
SEGURED			80,370
IN PROCESS			45,340 \$



Storyline

Néstor y Gabriel, dos chicos de Palenque de San Basilio, primer pueblo libre de América, investigan sobre la vida de su héroe libertario Benkos Biohó. Los ancianos del pueblo cuentan que su espíritu nunca muere, se reencarna en cada generación. La música, el boxeo y su lengua ancestral hacen parte de este entorno en el que los chicos quieren hacer realidad el sueño de Benkos: volver al África.



Sinopsis

Se escuchan tambores. Son los mismos golpes en el cuero que hace más de cuatrocientos años atravesaban el viento, los árboles y los montes hasta llegar a las murallas de Cartagena. Los blancos los escuchaban con miedo, sabían que eran tambores que proclamaban libertad desde Palenque de San Basilio, un pueblo lo suficientemente lejos, en medio del monte, para no ser encontrado, pero lo bastante cerca para recordar que existe. Estos toques nunca han dejado de sonar, hoy evocan las luchas a las que han enfrentado durante siglos.

Aquí nacieron Néstor y Gabriel, adolescentes que pertenecen al mismo “kuagro”, o sea son amigos en las buenas y en las malas para toda la vida. Viven su día a día practicando lo que hace siglos eran los instrumentos fundamentales de la resistencia de los esclavos y que los llevó a la libertad: la música, con el tambor y el baile; el boxeo, su espíritu guerrero, y la lengua palenquera.

El abuelo Basilio suele contar a los muchachos historias en el antejardín de su casa: “...a Benkos Biohó, un cimarrón traído de Guinea Bissau, autoproclamado rey del Arcabuco, se le hizo un juicio apresurado por el temor de posibles desórdenes, fue ahorcado, luego descuartizado en la plaza pública de Cartagena el 16 de marzo de 1621... desde ese día su espíritu se reencarna en cada generación de palenqueros”. Néstor y Gabriel ya conocían esta historia desde la escuela, pero ahora están inquietos con el mito del hombre que nunca muere, quieren encontrar el espíritu del héroe, saber quien es el Benkos actual.

Un día conocen en Cartagena a Guillem Biohó, un hombre que no nació, ni ha vivido en Palenque, les cuenta que él es descendiente directo de Benkos y afirma que ningún palenquero podría ser sucesor del héroe. Sorprendidos, lo cuentan en el pueblo, lo que genera cierta conmoción. Los líderes culturales se reúnen para discutirlo ¿Qué argumentos tiene Guillem Biohó para afirmar esto? ¿Qué respuesta le darán los palenqueros?

Mientras tanto, Néstor y Gabriel se enteran que algunos de sus profesores han ido a África, lo que alimenta en ellos el sueño que tienen todos los palenqueros de conocer la tierra de sus antepasados. Los chicos planean irse de voluntarios a Senegal, Angola o Guinea cuando terminen el colegio ¿Lo lograrán?

Puede ser que el fin de este documental sea el principio de su historia: el viaje al continente negro.



Biofilmografía de la directora

ESTUDIOS

2001 “Máster en Documental de Creación”

IDEC – UPF. Barcelona, España

1993 “Comunicación Social – Periodista”

Universidad del Valle. Cali, Colombia

SEMINARIOS

“Análisis del documental contemporáneo” –

dictado por Johan Van der Keuken UPF

“Estructuras narrativas del documental” –

dictado por Javier Rioyo – Peter Symes (BBC)-UPF

“Diseño de producción” – Jordi Balló – Paco Poch –

UPF – U. RAMON LLUL

“Cine documental” Patricio Guzmán – SGAE

“El cine antropológico” Jean Rouch – Instituto Francés

“El Proceso Documental” Frederick Wiseman– IDEC/UPF

“La Mirada en el cine” Theo Angelopoulos – CCCB

“Cine, guión y realidad”.

Universidad Santiago de Cali- Víctor Gaviria. Cali, Colombia

“Dirección y producción documental”

Jorge Fraga. Cali, Colombia.



Biofilmografía de la directora

FILMOGRAFÍA Y PROYECTOS

En proyecto: DOCUMENTAL “MARIMBULA” Finalista DOCTV IB 2006, Premio Congo Films. Pedro Barbadillo - Making Docs - España Ganador convocatoria Artística Humanística Univalle 2010.

2010 DOCUMENTAL “MAMA CHOCO”. 57’

Guión, producción, dirección.

Beca de Creación Ministerio de Cultura de Colombia

Premio Alter Cine de Canadá

Premio Mejor Documental Latino y mejor música original en ATLANTIDOC, Uruguay

2007 DOCUMENTAL “Tejedoras de paz” 25’

Guión y dirección.

Festival la IMAGEN DEL SUR – Córdoba España

La Diáspora, Muestra de Cine Colombiano en Barcelona

Taula Catalana per la Pau – Barcelona Amnistía Internacional – Europa / Making Docs / Punt Doc

2005 DOCUMENTAL “Amor de Lejos”. 52’.

Guión, dirección y producción

Selección: Encuentro de Cine Latinoamericano en Toulouse, 100% Colombia (Paris), Bogocine, Itineraries (Bruselas) y Vive Colombia (Barcelona).

Emitido en: TVC y BTV España. 2006. MAKING DOCS. España/Colombia

2003 DOCUMENTAL “Judío Gitano”. 52’

Guión

Festival de Rotterdam, Festival de Cine Judío Barcelona, Docúpolis, Festival de Cine Latino San Francisco.

Emitido en Televisión Española y Televisión de Israel. 2002

Moshe Pesach. AUREA DOCUMENTARY - Barcelona

2002 DOCUMENTAL “Isaki vs. Cravan”. 20’

Guión y dirección

Festivales de cine de Sitges y “Docúpolis” de Barcelona. Emitido en Canal Plus España. 2002

Mallerich Films – Benecé – UPF - Barcelona

2006 “PERRO COME PERRO”

Primera Asistente de Dirección del Largometraje.

Antorcha - Patofeo. Colombia

2003/04 Asistente de producción ejecutiva – Mallerich Films Paco Poch. LARGOMETRAJES : Dans rouche du couchant (Edgardo Cozarinsky) TVMOVIES: Tempus Fugit, Boris (Enric Folch). DOCUMENTALES: La Leyenda del tiempo (Isaki Lacuesta), F for Fontcuberta (Citrullo Films), Miró (Yves de Peretti) - Barcelona

2001 “Cravan vs. Cravan”.

Ayudante de producción Largometraje

Mallerich Films – Benece Films - Barcelona

Fondo para el desarrollo
cinematográfico Colombia



dianakuellar@makingdocs.org
www.makingdocs.org