

CALI - COLOMBIA

Fundación Making Docs

tel. + 57 2 3966108

movil. +57 317 3458669

BARCELONA - ESPAÑA

Asociación Cultural Making Docs

tel. +34 605 131 124

www.makingdocs.org

makingdocs@makingdocs.org



para la creación y el fomento del documental de autor
for the creation and promotion of auteur documentaries

MAKING DOCS fue creado en 2005 por un grupo de documentalistas colombianos en Barcelona [España] y luego en 2008 en Cali [Colombia]. MAKING DOCS crea y promueve proyectos documentales y fomenta el surgimiento de nuevos cineastas a través de la educación y la formación.

Las películas producidas por MAKING DOCS se han centrado en temas relacionados con la sociedad, la antropología y la cultura. Denuncian la violación de los derechos humanos, buscan soluciones para un futuro sostenible, apostan por historias alentadoras y transformadoras. Hablan de las comunidades, las personas, sus pueblos, sus problemas y desafíos, su cultura y su memoria, sus sueños y sus soluciones. Tratan de promover la reflexión y el debate, presentando propuestas estéticas y artísticas originales.

En el ámbito educativo, MAKING DOCS promueve y gestiona desde 2008 el Diploma Internacional de Documental de Creación de la



Universidad del Valle, evento académico permite a directores y productores de documentales colombianos intercambiar experiencias y conocimientos con cineastas de renombre de Europa y América.

Esta posición única de MAKING DOCS en el corazón de la efervescencia académica y creativa del documental lo convierte en un actor innovador, vanguardista y eficaz en la producción de documentales, con el potencial para esbozar un nuevo horizonte en el cine documental colombiano. Además que promueve y facilita el trabajo y la co-producción internacional.

Premios y festivales internacionales

MAKING DOCS ha sido premiado por su trabajo en múltiples ocasiones, tanto en el ámbito nacional (becas de creación del Ministerio de Cultura de Colombia, Premios del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico) como en el internacional (Beca Alterciné/Canada; Premio Unión Latina/Francia; Premio Intermón Oxfam/España).

Las películas de MAKING DOCS han sido presentadas en varios festivales internacionales como *Actúa* y *Docúpolis* (España), *Rencontres Cinémas d'Amérique Latine* (Francia), *Sanfic* (Chile), *Itiniraries* (Bélgica), *Refuge in Films* (U.K.), *Zoom In* (NY, U.S.A.)

MAKING DOCS was created in 2005 by a group of Colombian documentary filmmakers in Barcelona [Spain] and then in 2008 in Cali [Colombia]. MAKING DOCS creates and promotes audiovisual documentary projects, while encouraging the emergence of new filmmakers through education and training.

The films produced by MAKING DOCS have focused on topics related to social, anthropological and cultural areas. They denounce the violation of human rights, explore solutions for a sustainable future, bet on encouraging and transforming stories. They talk about communities, persons, peoples, their problems and challenges, their culture and memory, their dreams and solutions. They seek to promote reflection and debate, while presenting original aesthetic and artistic proposal.

In the educational field, MAKING DOCS promotes and manages since 2008 the International Diploma in Creative Documentary for the Universidad del Valle, an academic event where Colombian directors meet with renowned filmmakers from Europe and Latin America.

This unique position of MAKING DOCS in the heart of documentary academic and creative effervescence makes it an innovative, avant-garde, daring and effective company that has the potential to sketch out a new horizon in Colombian documentary film. It also makes the joint efforts and international co-production easier.



Awards and International festivals

MAKING DOCS has been awarded for its work in many occasions, both nationally (creation grants from the Ministry of Culture of Colombia, Awards from the Colombian Film Development Fund) and internationally (Alterciné Grant /Canada; Unión Latina Award/France; Intermón Oxfam Award/Spain).

MAKING DOCS' films have been presented in several international festivals like Actúa and Docúpolis (Spain), Rencontres Cinémas d'Amérique Latine (France), Sanfic (Chile), Itiniraries (Bélgica), Refuge in Films (U.K.), Zoom In (NY, U.S.A.)

Making Docs es una entidad cuyo objetivo es la producción, promoción y formación en torno al documental, sirviendo como puente entre Europa y Latinoamérica.

Making Docs is an institution whose goal is the production, promotion and education about documentary film while serving as a bridge between Europe and Latin America.



2011 DOCUMENTAL

“De luna a luna” · Diana Kuellar - para Fundación Pau i Solidaritat, Barcelona

2010 DOCUMENTAL

“Mamá Chocó” · Diana Kuellar

Premio Mejor Documental Latino y mejor música · ATLANTIDOC, Uruguay 2010.

2010 DOCUMENTAL

“Pueblos Armonía · Alternativas indígenas en un mundo global”

Alix de Roten - para Cruz Roja Española

2008 DOCUMENTAL

“Qué culpa tiene la coca” · Mauricio Gonzalez

Señal Colombia

2007 DOCUMENTAL INSTITUCIONAL

“Salud verde - salud indígena en el Ecuador” · Alix de Roten - para Cruz Roja Española

2007 DOCUMENTAL

“Tejedoras de Paz” · Diana Kuellar y Joana Galindo

Televisión de Cataluña

2006 DOCUMENTAL

“Si no hay viento no suben” · Mauricio Gonzalez.

Premio Mejor Documental, Festival Actúa y Festival Docúpolis, Madrid y Barcelona 2006

2005 DOCUMENTAL

“Amor de lejos” · Diana Kuellar.

Televisión de Cataluña, BTV

2003 DOCUMENTAL

“Judío Gitano” · Moshe Pesach

Televisión española, Televisión de Israel

2002 DOCUMENTAL

“Isaki vs Cravan” · Diana Kuellar

Canal+

Mas información y trailers de los documentales en nuestra web:
www.makingdocs.org

TRABAJOS EN DESARROLLO

INÉS, RECUERDOS DE UNA VIDA

Luisa Sossa - Premio FDC 2009

MONCAYO. Andrés Santacruz.

Apoyado por Amnesty International Holanda

MAR DE SILENCIO Y SOLEDAD

Iván Guarnizo

LUIS O(S)PINA

Rodrigo Ramos

MARÍMBULA. Diana Kuellar.

Premio Congo Films, año 2007 / Beca de la Universidad del Valle

CASO FOTOFILM

Diana Kuellar

EN TRÁNSITO.

Liliana Hurtado

Mas información y teasers de los proyectos en nuestra web:
www.makingdocs.org

2011 DOCUMENTARY FILM

“De luna a luna” · Diana Kuellar - for Fundación Pau i Solidaritat, Barcelona

2010 DOCUMENTARY FILM

Mamá Chocó- Diana Kuéllar-

Best latinamerican documentary film Award · ATLANTIDOC, Uruguay 2010.

2010 DOCUMENTARY FILM

“Harmony Peoples · indigenous approaches in a global world” ·

Alix de Roten - for Spanish Red Cross

2008 DOCUMENTARY FILM

“Qué culpa tiene la coca” - Mauricio Gonzalez

Señal Colombia

2007 INSTITUCIONAL DOCUMENTARY FILM

“Green Health · indigenous medicine in Ecuador” · Alix de Roten – for Spanish Red Cross

2007 DOCUMENTARY FILM

“Tejedoras de Paz”, Diana Kuéllar y Joana Galindo

Catalan TV

2006 DOCUMENTARY FILM

“Si no hay viento no suben”, Mauricio Gonzalez

Best documentary Award // Actúa Madrid 2006 and Docúpolis Barcelona 2006

2005 DOCUMENTARY FILM

“Amor de lejos”. Diana Kuéllar.

Catalan public TV, Barcelona TV

2003 DOCUMENTARY FILM

“Judío Gitano”, Moshe Pesach

Spanish public TV, Israel public TV

2002 DOCUMENTARY FILM

“Isaki vs Cravan”, Diana Kuéllar

Canal+

WORK IN PROGRESS

INÉS, RECUERDOS DE UNA VIDA

Luisa Sossa - FDC Prize 2009.

MONCAYO. Andrés Santacruz.

with the collaboration of Amnesty International Holanda.

MAR DE SILENCIO Y SOLEDAD

Iván Guarnizo.

LUIS O(S)PINA

Rodrigo Ramos

MARÍMBULA. Diana Kuéllar

Congo Films Prize 2007 / Universidad del Valle Scholarship

CASO FOTOFILM

Diana Kuellar

IN TRANSIT

Liliana Hurtado

More information and trailers of the films on our website:
www.makingdocs.org

FILMOGRAFÍA

FILMOGRAPHY



**PROYECTOS
DOCUMENTALES**
PARA COPRODUCCIÓN
Y PREVENTA

***DOCUMENTARY
PROJECTS***
*FOR CO-PRODUCTION
AND PRE-SALE*





INÉS, RECUERDOS DE UNA VIDA

Storyline

Inés, al final de su vida escribe sus memorias como legado para sus hijos: un amor imposible, un esposo violento, la sumisión de una mujer en los años 30. Esta es la historia de la búsqueda que emprende Luisa, una mujer colombiana del Siglo XXI, quien para encontrarse a si misma, recurre a los diarios que escribió su bisabuela en los inicios de Siglo XX.

Sinopsis

Cuando mi bisabuela Inés murió, dejó a sus hijos una herencia muy particular: 10 cuadernos de 100 hojas envueltos con cuerdas dentro de una bolsa que decía "Para mis hijos". Era la historia de su vida.

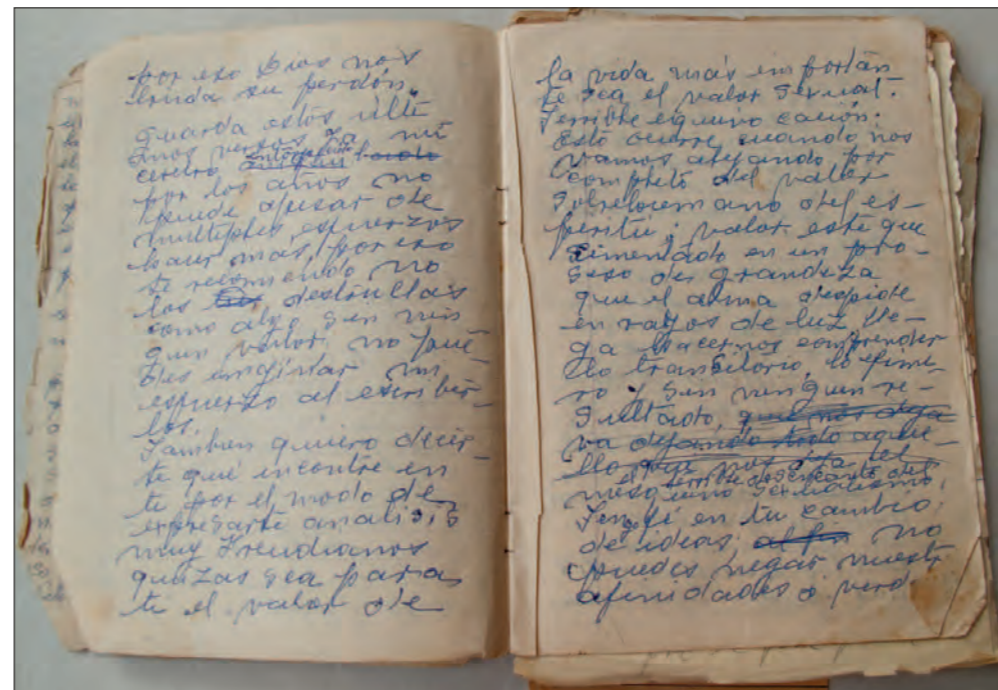
Inés vivió una historia de amor idílico a muy corta edad que la marcó hasta el día de su muerte, pero debido a las prohibiciones impuestas por su padre terminó casándose en la década de los años 20 con Gonzalo Peláez, un hombre jugador, violento y mujeriego a quien le encantaba tener hijos pero no mantenerlos, tuvieron mas de dieciocho. Logró divorciarse en los años 50's. Pasados los años, se dedicó a la política y a realizar su sueño de ser escritora.

Veinte años después de su muerte, leo sus escritos y me intereso por rescatar y hacer visible una denuncia de violencia archivada. Así que emprendo un viaje a mi origen, converso con sus 7 hijos, evoco ese pasado a través de fotos, objetos y encuentros diversos con la memoria.

"Inés, recuerdos de una vida" es un documental que invita a reflexionar sobre la familia, sus relaciones y situaciones, sobre la herencia que deja la violencia en una familia desde una mirada íntima. Donde su autora hace parte de la historia.

Ficha Técnica

Idioma: español
Duración: 72 min
Formato original: HD
Directora: Luisa Sossa



INES, MEMORIES OF A LIFETIME

Storyline

Inés, at the end of her life writes her memoirs as a legacy for her children: an impossible love, a violent husband, the submission of a woman in the 1930's. This is the story of a search undertaken by Luisa, a XXI century Colombian woman who, to find herself, uses the diaries her great grandmother wrote in the early XX century.

Synopsis

When Inés, my great grandmother died, she left her children a very peculiar inheritance: a bag labeled "For my children", full of 10 notebooks 100 pages each. They contained the story of her life.

At a very young age Inés lived an idyllic love story, which touched her deeply up until her death. However by the nineteen twenties and due to social restrictions of the time, she ends up marrying Gonzalo Peláez, a violent gambler and womanizer who loved to have children, but not to raise them. They had twenty children. She managed to divorce in the 50's. Some years later she dedicated her life to writing and thus fulfill her dream of being a writer.

Twenty years after her death, having read her writings, I am interested and decided to undertake a journey to my origins, talking with Inés' children, evoking past through pictures, objects, places and multiple encounters with their memory.

"Inés, memories of a lifetime" invites to reflect upon family, its relationships, connections and situations. It is a film from an intimate view, in which the author is part of the story.

Technical information

Language: spanish
Length: 72 min
Shooting Format: HD
Director: Luisa Sossa

Para más información, por favor contactar // For more information, please contact:
Luisa Sossa, directora // director: luisasossa@hotmail.com
inesrecuerdosdeunavida.blogspot.com

Diana Kuellar, productora // producer: dianakuellar@makingdocs.org

Ver el teaser en nuestra página web // Watch the teaser in our website
www.makingdocs.org





MARIMBULA

Storyline

Néstor y Gabriel, dos chicos de Palenque de San Basilio, primer pueblo libre de América, investigan sobre la vida de su héroe libertario Benkos Biohó. Los ancianos del pueblo cuentan que su espíritu nunca muere, se reencarna en cada generación. La música, el boxeo y su lengua ancestral hacen parte de este entorno en el que los chicos quieren hacer realidad el sueño de Benkos: volver al África.

Sinopsis

La idea de esta película nació hace siete años, cuando un artículo de prensa me llevó hasta Palenque. Ahí me sumergí en un mundo lleno de armonía y color, donde es común que todos compartan la lavadora que llevan sobre sus hombros o cabezas, de casa en casa; donde en vez de perros hay marranos; donde hay acueducto cada 48 horas y no hay servicio de recolección de basuras y sin embargo, en cada casa hay un profesional, como mínimo, y ante la aparición de una nota musical no dudan en tocar el tambor y bailar... Todavía la lengua palenquera, que sólo hablan ellos, es un arma de resistencia que ha funcionado durante 400 años.

Marímbula es una historia que se desarrolla en este poblado de 3000 habitantes que queda a 80 kilómetros del Caribe Colombiano. Los protagonistas y sus amigos reconstruyen la vida y el entorno del esclavo libertario que no aparece en los libros de historia patria de Colombia: Benkos Biohó.

Las charlas con los viejos se vuelven apasionantes, alimentan su curiosidad y también su deseo de encontrar el espíritu de Benkos en cada persona, rincón y evento de la región. Así descubrimos que los palenqueros tienen una manera diferente de ver el mundo, de vivir la muerte, el amor y la amistad. Durante la película se revelará que el espíritu de Benkos está en más de un palenquero, quienes comparten y luchan por cumplir el sueño de volver a su tierra prometida, África.

Ficha Técnica

Idioma: español

Duración: 90 min.

Formato original: HD

Directora: Diana Kuellar



MARIMBULA

Storyline

Nestor and Gabriel from Palenque, first free town in America, inquire about the life of his hero Benkos. The old men told them his spirit does not die; it is reborn in every generation. In the midst of music, boxing, and their ancestral tongue, the guys under take Benko's dream: go back to Africa.

Synopsis

In the Colombian Caribbean, 80 km from Cartagena de Indias, you can hear joyful drums, singing voices, a chorus calls Mama África. The elders remember their past by singing, the same way they have done it for centuries. They sing in "palenque" language about fighting stories, resistance, "kuagros" friendship. Characters, rituals, legends and anecdotes that happened about 300 years ago, when Benkos Biojó, a slave from Guinea Bissau, escaped from his masters and with the help of some other fugitives, founded Palenque de san Basilio, his "little Africa" in the Caribbean. The residents of this town confronted the colonizers for decades until they finally accomplished that the Spanish Kingdom declared them autonomous.

You won't read this story on books, it stays alive in this little spot of 3.500 habitants passed on from generation to generation. But young Palenque people don't listen to old stories about their ancestors. Two generations lost their language and now palenqueros are stocking up to give what could be their final battle before their culture and the last embers of Africa in these lands disappear.

While watching sunset, Brasilio Pérez, the oldest man, tells his grandchildren the legend of how Benkos' spirit never dies, it reincarnates generation after generation with the same dream in his mind: to return to Africa, We'll travel through time, being guided by young people from this town, until we find actual Benkos with whom we will make his dream come true. There, on the other side of the world, where the sound of drums are familiar, we'll go back to the origin of the legend about the liberator and we'll find the end of our story.

Technical information

Language: spanish

Length: 90 min

Shooting Format: HD

Director: Diana Kuellar



Para más información, por favor contactar // For more information, please contact:
Diana Kuellar, directora y productora // director and producer: dianakuellar@makingdocs.org

Ver el teaser en nuestra página web // Watch the teaser in our website
www.makingdocs.org



MAR DE SILENCIO Y SOLEDAD

Sinopsis

Perdí a mi hermana Carolina en la erupción del volcán Nevado del Ruiz de 1985 que arrasó con el pueblo de Armero, Colombia. Casi 25.000 personas murieron allí en una sola noche. Ella tenía 24 años; yo tenía 6. Desde entonces, mi hermana, que se dio durante mucho tiempo por desaparecida y de quién nunca apareció el cuerpo, se fijó para mí como un gran mito de la infancia.

Ella estudiaba y hacía cine; 25 años después yo me dedico también al mundo audiovisual. Decido seguir sus pasos intentando recuperar la película que ella estaba realizando en la zona de Armero en los días previos a la erupción, quizá para iniciar un diálogo a partir de la gran pasión que de alguna manera nos une. En el proceso de arqueología familiar, y través de conversaciones con mi familia, y hallazgos de cartas y fotografías, comienzo a intuir que uno de los compañeros de rodaje, un inglés llamado Ian, era entonces más que un simple compañero para mi hermana. Tal vez un amante, ya que ella estaba casada (su esposo murió con ella en Armero).

Tras una búsqueda empecinada, consigo localizar a Ian en Estados Unidos. El encuentro con él provoca un giro determinante: me muestra imágenes del rodaje plagadas de grabaciones íntimas, y me comparte recuerdos que me descubren a una mujer muy diferente a la heroína monolítica y felizmente casada que yo guardaba. El encuentro con él confirma todas mis sospechas, estaban muy enamorados.

La reconstrucción de los acontecimientos me desbarata en cierta medida mis propios recuerdos. Unos recuerdos infantiles que ahora se encuentran con la complejidad de la realidad adulta.

Ficha Técnica

Idioma: español

Duración: 90 min.

Formato original: HD

Director: Iván Guarnizo



SEA OF SILENCE AND SOLITUDE

Synopsis

I lost my sister CAROLINA in the "Nevado del Ruiz" volcano eruption that swept the village of Armero, Colombia, in November 1985. Almost 25,000 people died there in a single night. She was 24 years old and, I thought, happily married. I was 6. For a long time, we believed she was just missing, but her body was never found. Since then, she became the huge myth of my childhood.. Her husband died with her in Armero.

Back then she was a filmmaker, and 25 years later I'm a filmmaker myself. I decided to follow her footsteps trying to recover the film she was shooting at that time in locations close to Armero a few days before the eruption. She had finished shooting and was taking some vacations with her husband that flew from London just a few days before the eruption. Perhaps I am doing this to start a dialectical endeavour from this same passion that bonds us. During the process of family archaeology, through conversations with my own family, and findings of letters and pictures, I began to suspect that one of my sister's film crew – of that same film she was doing – an English man named IAN, was more for my sister than just a team mate. He could be a secret lover.

After a persistent search, I found him in the United States. Meeting him made a crucial change to the path of this film. He showed me images, within the takes of the film they were doing, full of intimate moments (they shoot themselves at the end of each roll) he shared with me the memories that unveil a very different woman from the solid and happily married heroine I kept in my mind. Meeting him would confirm all my suspicions; they were in love.

Reconstructing all these events will disarticulate my own memories in a certain way. Child memories confronting the complexity of adult reality.

Technical information

Language: Spanish

Length: 90 min.

Shooting format: HD

Director: Iván Guarnizo

Para más información, por favor contactar // For more information, please contact:
Iván Guarnizo, director // [director: ivanguarnizo@gmail.com](mailto:ivanguarnizo@gmail.com)
mimar.mardesilencioysoledad.com

Diana Kuellar, productora // [producer: dianakuellar@makingdocs.org](mailto:dianakuellar@makingdocs.org)

Más información en nuestra página web // More information in our website
www.makingdocs.org



EN TRÁNSITO

Sinopsis

A los 34 años de edad fui hospitalizada en una clínica de Cali (Colombia) con una hemorragia vaginal y la lengua tan ulcerada que no podía cerrar la boca, ni comer, ni mucho menos gritar el dolor encajonado entre mis costillas. Una semana después fui diagnosticada de una Leucemia Promielocítica Aguda.

Recibí cuatro ciclos de quimioterapia e inicié mi exploración de medicinas complementarias: la alimentación, la acupuntura, la terapia neural, la medicina biológica y la osteopatía. Pero también los rituales indígenas de diferentes etnias americanas y el encuentro con otras personas que atraviesan por situaciones de salud similares a la mía.

Buscaba dar respuesta al barullo de preguntas que se instaló en mí con la leucemia y su tratamiento: ¿Me estoy arriesgando a desarrollar un nuevo cáncer con la quimioterapia? ¿Voy a quedar estéril después? ¿Pero por qué ahora, en plena edad productiva y reproductiva? ¿Cuáles son los límites de esta medicina? ¿Podría curarme sólo con medicinas alternativas que no generan efectos secundarios? Pero ¿Quién se ha curado así de un cáncer? ¿Y sí sólo basta con resolver la enfermedad en mi mente? ¿Uno es el culpable de su enfermedad? Y si fuera así... ¿Hasta qué punto somos responsables de los pensamientos, actitudes y acciones que definen nuestra vida? ¿Podemos controlar todos los aspectos de nuestra vida? Pero ¿qué sentido tiene vivir evitando morir? ¿Qué sentido le doy a la enfermedad?

Yo la experimenté como un tránsito: su vivencia me obligó a elaborar un punto de vista propio sobre el sentido de la vida, la muerte, la salud, la enfermedad, la medicina... sobre Dios mismo. La viví como un trance místico: cada transformación y crisis de mi cuerpo se tradujo en sueños y visiones que me recordaron mis experiencias con la Ayahuasca.

Como ilustradora, el dibujo me ha permitido recoger la memoria visual de esos momentos. Como realizadora audiovisual, construir el relato de mi tránsito por la enfermedad me ha posibilitado darle un significado y tejer conocimiento en el diálogo con otros que encaran una enfermedad grave, desde el lugar de paciente, familiar, cuidador o médico.

Ficha Técnica

Idioma: español

Duración: 70 min.

Formato original: HD

Directora: Liliana Hurtado

IN TRANSIT

Synopsis

At 34 I was taken to a hospital, in Cali (Colombia). I had a vaginal hemorrhage and my tongue was so swollen I could not close my mouth, I could not eat and I could not even think of shouting out the pain that had got boxed into my ribs. A week later I was diagnosed with Acute Promyelocytic Leukemia (APL).

I received four cycles of chemotherapy and started my exploration of complementary medicines: food, acupuncture, neural therapy, biologic medicine and osteopathy. But also the indigenous rituals of different American ethnic groups and the encounter with people who were going through health situations similar to mine.

I wanted answers for all the questions that my body sheltered together with the leukemia and its treatment: Am I in danger of developing a new cancer with the chemotherapy? Am I going to become sterile? But, why now? At the peak of my productive and reproductive age? What are the limits of this medicine? Will I get healed with only alternative medicines that do not have adverse effects? Has anybody got healed of cancer? What if I just have to solve the disease in my mind? Am I guilty? And what if I am?

Up to which point are we responsible for the thoughts, attitudes and actions that define our lives? Can we control all the aspects of our lives? What's the point of living avoiding death? Which meaning do I attach to my disease?

I experienced it as a transit: living it obliged me to construct my own point of view about the meaning of life, death, health, disease, medicine, God. I lived it as a mystic trance: every transformation and crisis of my body got translated into dreams and visions that reminded me of my experiences with the Ayahuasca.

As an illustrator, drawing has allowed to me collect the visual memory of those moments. As a film maker I have constructed the story of my transit through disease and thus, I have been able to attach meaning to it and to weave knowledge in a dialogue with others who face a serious disease such as the patient, the relative, the care-taker or the physician.

Technical information

Language: Spanish

Length: 70 min.

Shooting format: HD

Director: Liliana Hurtado

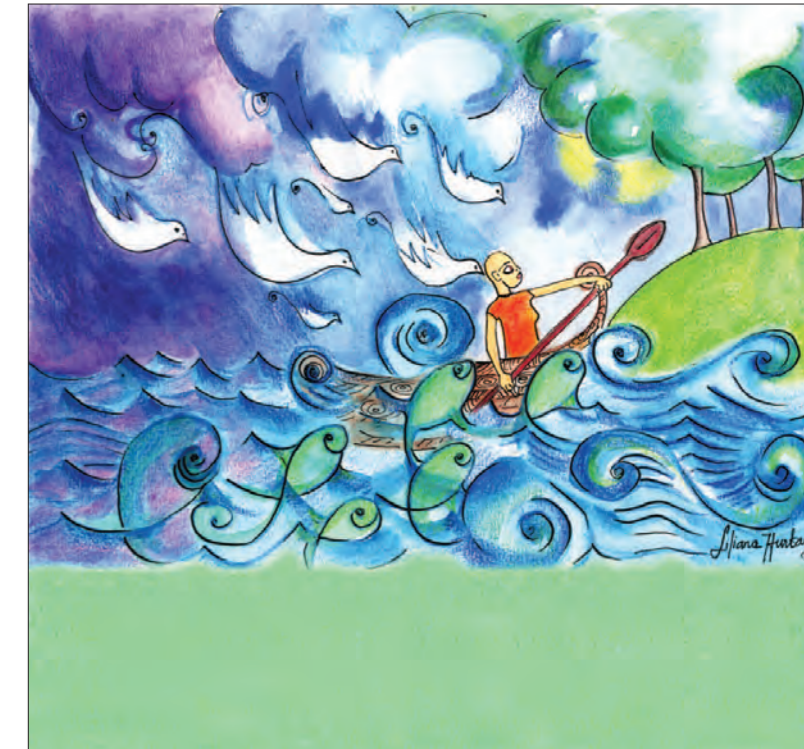
Para más información, por favor contactar // For more information, please contact:

Liliana Hurtado, directora // director: imagotaller@gmail.com

Diana Kuellar, productora // producer: dianakuellar@makingdocs.org

Ver el teaser en nuestra página web // Watch the teaser in our website

www.makingdocs.org



www.makingdocs.org



Fondo para el desarrollo
cinematográfico Colombia